

OUT OF

THE GREAT
DEPRESSION

The Yardhouse Nights
You Ain't Me
Perfect Days
Come Down Hard
Fuel Into The Fire
Come On In
Bet On Tomorrow
The Hook
There Ain't Nobody
Dead Cat Bounce
Pretty Things
Practice What You Preach
Cancion Para Una Belleza
TGIF
Fuel Into The Fire - Video

"New poverty. Disappointment. Loneliness. Accusations. The shattered dream. The burst bubble. Greed. We followed fools. Traditional game rules? Ideologies change like business cards. Everything is ready for the showdown. Things will be the way they have always been: the little fish get caught, the big ones get the last laugh - and it goes on. A law of nature. Nothing about it is going to change anymore. Material for new songs. Ballad Of A Thin Man. Songs from the Appalachian Mountains. Folklore. Eternal truths. Hidden. For many, not visible. But at all times ready to rear its ugly head."

- Matt Roehr



Copyright © & © 2010 by Edel Germany GmbH, Hamburg, Germany. All rights reserved. No part of the publication may be reproduced in any manner whatsoever without written permission from the publisher. Produced by optimal media production GmbH, Pöchlarn/Germany. Printed and Manufactured in Germany. eB&F BOOKS is a brand of Edel Germany GmbH. For more information about eB&F BOOKS please visit www.edelbooks.net



OUT OF THE GREAT DEPRESSION

OUT OF THE GREAT DEPRESSION

Matt Roehr



matt roehr

FRIENDS & RELATIVES





COME ON **IN**

practice
**WHAT YOU
PREACH**

DEAD
CAT BOUNCE



Regen! Es regnet in der Wüste. Wahrscheinlich gibt es hier drei Regentage im Jahr, wir haben sie erwischt. Ein gutes Zeichen? Chaton Rocks. Wir fahren die Brill Street suchend fast bis zum Ende durch, dann, umgeben von Middle-Class-Häusern (hier ohne vergitterte Fenster), das Studio. Von außen ein schmuckloser Betonbau, innen gemütlich. Mitten im Mexikaner-Viertel. Cantinas, Liquor and Smoke-Stores. Müll. Autos mit viel zu kleinen Rädern schleifen ihre Stoßstangen über den Asphalt. Pawnshops, Karateschulen, Streetgangs. Trotzdem wohl ein besserer Teil der Stadt.

Studiobesitzer Otto d'Agnolo ist ein mit allen Wassern gewaschener Toningenieur, der sich nebenbei mit der Entwicklung eines Videospiele befasst. Hat mit vielen Großen im Business gearbeitet. Billy Preston, Sam Moore, Nils Lofgren. Kann gut mit Leuten, muss er auch. Brasilianer und Deutsche treffen auf US-Amerikaner.

Im Studio sind zusätzlich noch fünf Praktikanten des Tucson Conservatory of the Recording Arts and Science. Wollen in Zeiten von Computermusik lernen, wie man eine komplette Band aufnimmt. Kulturelle Unterschiede. Gegenseitiges Abtasten, Kennenlernen. Sympathie. Nice to meet you!

Meine Jungs sind Profis. Top-Studiomusiker aus Rio und Deutschland. Die kann nichts schocken. Genauso bewegen sie sich auch, in der ihnen eigenen Umgebung. Fühlen sich sofort zu Hause. Brennen auf die ersten Aufnahmen.

Wir checken das Equipment, spielen uns warm, jonglieren mit alten Rock'n'Roll-Riffs, breiten uns aus. Die Assistenten kommen und gehen. Das erste mexikanische Essen kommt auf den Tisch. Die Kaffeemaschine rattert im Akkord. Hier drin ist es stockdunkel, wenn du vor die Tür trittst, trifft dich das Sonnenlicht wie ein Hieb mit einer Machete.

1818E. BRILL STREET

Rain! It's raining in the desert. It probably rains three days a year here and we made it right on time. A good sign?

Chaton Rocks. We drive down Brill Street looking, almost at the end of the street we glimpse the studio surrounded by middle-class homes (here without barred windows). From outside, it's a bland concrete structure, but inside it's comfortable.

Right in the Mexican neighborhood. Cantinas, liquor and smoke stores. Trash. Cars with wheels that are much too small dragging bumpers down the asphalt. Pawn shops, karate schools, street gangs. But still a better part of the city.

Studio owner Otto d'Agnolo is a very knowledgeable sound engineer who's making a video game on the side. He has worked with a lot of greats in the business. Billy Preston, Sam Moore, Nils Lofgren. Gets along well with people, has to. Brazilians and Germans meet Americans. In the studio, there are also five trainees from the Tempe Conservatory of Recording Arts & Sciences.

In times of computer music, they want to learn how to record an entire band. Cultural differences. We're all checking each other out, getting to know each other. Friendliness. Nice to meet you!





Die Sessions ziehen sich. Wir brauchen länger als ich dachte. Perfektionisten am Werk. Keiner will sich seine Zeit beschneiden lassen. Den letzten beißen die Hunde. In diesem Fall mich. Es bleiben wenig Tage Zeit, alle Gitarren aufzunehmen. Noch weniger für den Gesang. Stress. Stunden intensiven Arbeitens im Rausch. Leben in Dunkelheit. Klimaanlage, Hotelzimmer. Trinken aus Pappbechern, essen von Papptellern. Corona. Espresso. Die Jungs sind durch. Fertig.

The sessions drag on. We need longer than I thought. Perfectionists at work. No one wants to have their time cut short. The last one gets the short end of the stick. In this case, me. There aren't many days left to record all the guitars. Even fewer for the vocals. Stress. Days of intensive work in a state of intoxication. Life in darkness. Air conditioners, hotel rooms. Drinking from paper cups, eating from paper plates. Corona. Espresso. The boys are finished. Done.



cactus gardens

Desert

dry heat

NEON LIGHTS

50%

Off Sale

Dusty Fast Food Restaurants

DRIVE INNS

missions

SCORPIONS

Liquor Stores

Chicanos

60s Rock

telecasters

SMOG

JET LAG

12 String Guitars

Chaton Studios

Rock and Roll